

Les Savates de l'homme heureux

Auteure **Annelise Heurtier**

Illustratrice **Mariona Cabassa**

Édition **Au vent des îles**

Thème	Genre	Niveau
Bonheur, persévérance	Récit en randonnée	Cycle 2 / Cycle 3

DÉCOUVRIR

RÉSUMÉ

Pito est devenu papa pour la toute première fois. Il s'interroge sur la façon dont il pourrait rendre son fils heureux. Il va chercher la réponse auprès de Celui-qui-sait-tout qui lui indique de ramener auprès de son fils les savates d'un homme vraiment heureux. Pito part alors à la recherche d'un homme heureux, et se rend compte, après plusieurs rencontres, que ni l'argent, ni le pouvoir, ni le talent ne rendent les gens réellement heureux. C'est auprès d'un homme ordinaire qu'il réalise que le bonheur se trouve dans la simplicité et l'humilité.

LA FORME

Le format de l'ouvrage, adapté pour se glisser dans une bibliothèque, permet la mise en valeur des illustrations. La couverture est attractive tant au niveau de la qualité des illustrations que du choix des couleurs vives.

LE FOND

Le bonheur est une thématique centrale quand on aborde les émotions et les sentiments avec les enfants. Il offre l'occasion de soulever de grandes questions : « Qu'est-ce que le bonheur ? ». Ainsi, ce livre permet une introduction à la philosophie, et invite les enfants à se questionner, à découvrir d'autres façons de penser le monde.

LES AXES D'EXPLOITATION DE L'ALBUM

• AXE NARRATIF

Le récit est construit en **randonnée** et prend la forme de l'**énumération** ou du **remplacement** : Pito part à la quête du bonheur pour son fils. Il rencontre des personnages au fur et à mesure de son cheminement. Ainsi, une rencontre laisse place à la suivante avec la répétition de la phrase « Ce n'était pas celui qu'il cherchait ».

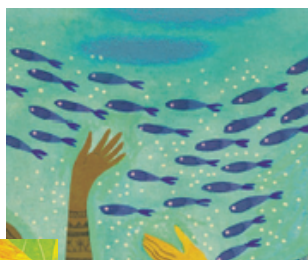
« Le récit en randonnée se caractérise par la succession du même événement présenté selon la même structure narrative et les mêmes dialogues. À la suite d'un événement déséquilibrant, le héros engage une quête et interpelle successivement différents personnages. La chute fait le plus souvent fonction de bouquet final, de morale ou de pirouette, le déséquilibre initial trouvant alors sa résolution. La régularité de la structure et la ritournelle des mots sont rassurants pour les jeunes lecteurs. » (référence : <https://bit.ly/3qhZZck>)

• AXE FIGURATIF

Les illustrations en double page emportent le lecteur en plein décor, comme une invitation au rêve. Elles absorbent même le personnage principal, une manière de rappeler que Pito est en train de rêver, ce que vient confirmer la chute : « Pito ouvrit les yeux en sursautant. Sur le *pē'ue*, à côté de lui, dormaient sa *vahine* et le bébé, qu'un trait de lune semblait tendrement caresser. »



La nature est omniprésente : animaux et végétaux accompagnent Pito dans sa quête.



Les couleurs très vives ainsi que de nombreux détails permettent de se situer dans l'espace polynésien sans difficulté : couronnes de fleurs, tatouages aux motifs polynésiens, pirogue à balancier, danseuse de *'ori tahiti*.



• AXE THÉMATIQUE

- Le bonheur ;
- La Polynésie : les nombreux mots en italique permettent de se situer dans l'espace polynésien (*vini*, *fare*, *motu*, *Auē*, *tiare*, *vahine*, *pē'ue*).

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

• MAÎTRISE DE LA LANGUE : COMPRÉHENSION

Travail sur les différents **champs lexicaux** :

- **la nature** : « un millier de *vini* », « le souffle puissant d'une baleine », « odeur des *tiare* », « immense banian », « un margouillat aux mille couleurs », « les fougères et les oiseaux de paradis ».

- **la Polynésie** : « large poitrine tatouée », « un millier de *vini* », « *fare* à réparer », « pirogue », « chapeau tressé », « *motu* », « *Auē* ! », « ferme perlière », « *tāvana* », « Bora Bora », « l'odeur des *tiare* », « baisers des *vahine* », « *pē'ue* ».

- **la nuit** : « le soir venu », « s'endormir », « l'œil de la lune pointé », « une brassée d'étoiles dans la nuit brune », « un trait de lune semblait caresser », « ouvrit les yeux en sursautant ».

Travail sur **les expressions, les métaphores, les comparaisons** qui désignent les émotions :

- « Un millier de *vini* qui s'envolaient, une cascade qui se remettait brusquement à déferler, le souffle puissant d'une baleine dans les eaux sombres de l'océan » : sentiment d'angoisse, de stress, lié à la paternité de Pito, qui s'inquiète de ne pas pouvoir rendre heureux son bébé ;

- « Abandonner tant de richesses me fend le cœur comme un coco laissé au soleil » : tristesse, regret.

• MAÎTRISE DE LA LANGUE : PRODUCTION ÉCRITE

Écriture d'invention :

La ritournelle « Ce n'était pas celui qu'il cherchait » invite à l'écriture.

Consigne : Inventer un nouveau personnage que Pito rencontre pendant sa quête.

En plus du travail d'écriture, cela questionne les élèves sur ce que représente le bonheur à leurs yeux.

Poésie

La première page est écrite en rimes. On peut proposer cette consigne supplémentaire dans le travail précédent.

Les illustrations peuvent également être le support d'une réécriture : raconter une nouvelle histoire à partir de l'illustration.

Lorsque Pito découvre son premier bébé,
il le trouva si beau que là, juste sous sa large poitrine tatouée,
il sentit quelque chose d'incroyable arriver.
C'était un millier de vini qui s'envolaient,
une cascade qui se remettait brusquement à déferler,
le souffle puissant d'une baleine dans les eaux sombres de l'océan.
Ou peut-être bien tout cela en même temps.

• INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE

Quelques exemples de questions à portée philosophique sur le thème du bonheur :

- Que nous dit cette histoire sur le bonheur ?
- L'argent, le pouvoir, la beauté rendent-ils heureux ?
- Que représente pour toi le bonheur ?
- Faut-il avoir été malheureux pour mieux voir le bonheur ?

Plusieurs compétences en **éducation morale et civique** peuvent-être développées : exprimer publiquement et clairement sa pensée, comprendre que la fiction aide à mieux se connaître et à comprendre le monde, participer à une discussion collective en respectant les règles démocratiques.

Dossier pédagogique *Ateliers de philosophie et de littérature - Le bonheur pour des pistes intéressantes à exploiter*, proposé par l'Unesco en collaboration avec l'université de Nantes :

<https://bit.ly/3wOamHA>



AU VENT DES ÎLES



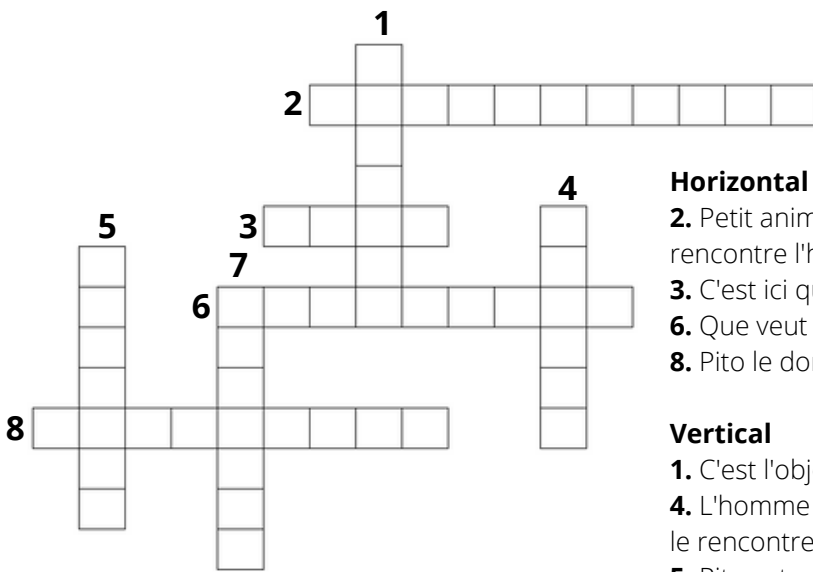
SCOOP

BP 5 670 - 98716 Pirae
contact@auventdesiles.pf
Tél. +689 40 50 95 95
www.auventdesiles.pf

Jeux



• Mots-croisés



Horizontal

- 2. Petit animal qui fait bruisser les feuilles lorsque Pito rencontre l'homme heureux
- 3. C'est ici que vit Celui-qui-sait-tout
- 6. Que veut devenir le *tāvana* pour être heureux ?
- 8. Pito le donne en offrande à Celui-qui-sait-tout

Vertical

- 1. C'est l'objet que doit rapporter Pito à son fils
- 4. L'homme heureux est adossé à son tronc lorsque Pito le rencontre
- 5. Pito est en quête de ce sentiment
- 7. Moyen de locomotion avec lequel Pito part à la recherche du bonheur pour son fils

Réponses : 1) savates ; 2) margouillat ; 3) motu ; 4) banian ; 5) bonheur ; 6) président ; 7) pirogue ; 8) perroquet

• Mots mêlés

Des mots du livre se sont échappés ! Retrouve-les dans la grille. Ils peuvent être en horizontal, vertical, de bas en haut, de haut en bas, et en diagonale.

D S A V A T E S M J
 C L E V A H I N E T
 P E U E P F A R E Z
 E D A C S A C B R R
 D E U G O R I P G G
 A U G E N I E L A B
 D A C F O U G E R E
 I P E R R O Q U E T
 Ç R T T A V A N A M
 B A N I A N O C O C

BALEINE TAVANA
 BANIAN VAHINE
 CASCADE
 COCO
 FARE
 FOUGERE
 PERROQUET
 PEUE
 PIROGUE
 SAVATES



• Phrase codée

Les lettres de cette phrase incompréhensible ont été **reculées de deux places dans l'alphabet** !
 À toi de la déchiffrer.

Q C S J S L F M K K C P C C J J C K C L R

F C S P C S V N M S T Y G R A F Y L R C P

B C A C R R C D Y A M L - J Y !

Réponse : Seul un homme réellement heureux pouvait chanter de cette façon-là !