



## Le Chant du vent

Auteure **Simone Sanchez**

Illustratrice **Rachel Savoie**

Édition **Au vent des îles**

| Thème                   | Genre        | Niveau                   |
|-------------------------|--------------|--------------------------|
| <b>Aventure, amitié</b> | <b>Roman</b> | <b>Cycle 3 / Cycle 4</b> |

## DÉCOUVRIR

### RÉSUMÉ

Temana est un jeune Polynésien vivant à Bora Bora. Un soir, alors qu'il observe la mer avec des jumelles, il aperçoit un jeune garçon en difficulté et lui vient instinctivement en aide. Christophe lui raconte qu'il tente d'échapper à ses cousins avec qui il voyage sur le bateau de croisière luxueux, le *Wind Song*, au mouillage à Bora Bora pour la nuit. Temana et son amie Moïra décident de le cacher dans la montagne et de le protéger. Affrontant ensemble les peurs, la maladie, et partageant leurs secrets, une amitié très forte naît entre les jeunes adolescents. Le père de Christophe, alerté par la disparition de son fils, arrive de Sydney et, avec l'aide de Temana et Moïra, retrouve Christophe et qu'il découvre la vérité sur cette terrible histoire.

### LE FOND

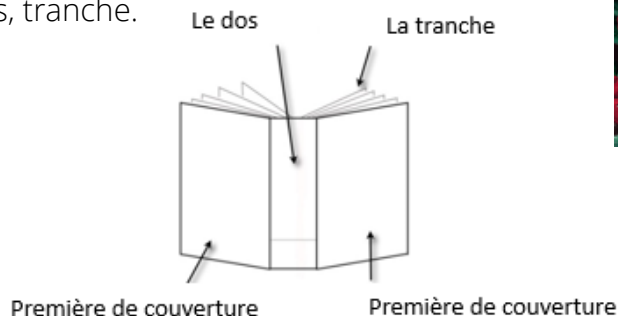
**L'amitié** est au centre du roman. Elle est immédiate et instinctive entre les trois adolescents malgré leurs cultures et leur milieux sociaux opposés : « Ils sentaient (...) que cette marche dans la nuit les unissait autant que s'ils s'étaient connus depuis de longues années. »

**La culture polynésienne** est omniprésente. Temana et Moïra font découvrir à Christophe leurs us et coutumes (les *tupapa'u*, le *ra'au*, la nature, la danse, le *ukulele*, le tressage, etc.) qui les reçoit avec attention : « Christophe sentait qu'il pourrait rester une journée entière à les écouter et à les regarder ».

## LES PISTES PÉDAGOGIQUES

### • DÉCOUVERTE DU LIVRE

Travail en collaboration avec le documentaliste du CDI ou à la BCD. Vocabulaire du livre : première et quatrième de couverture, dos, tranche.



Identifier les différents éléments du livre : titre, auteur, éditeur, collection, résumé.

Émettre des suppositions quant au contenu du livre grâce à l'illustration : lieu, thème, genre.

### • COMPRÉHENSION

Après une lecture personnelle de l'œuvre entière, s'assurer de la bonne **compréhension** de l'œuvre par des questions orales :

- Noms des personnages principaux et description (nationalité, âge, caractéristiques physiques et morales)
- Où se passe l'histoire ?
- Quand se déroule-t-elle ?

Reconstituer chaque étape du schéma narratif :

- 1) **La situation initiale** : Temana observe l'océan avec ses jumelles comme à son habitude.
- 2) **L'élément perturbateur** : Temana découvre Christophe en difficulté et lui vient en aide.
- 3) **Les péripéties** : Temana et Moïra cachent Christophe dans la montagne et prennent soin de lui.
- 4) **Le dénouement** : le père de Christophe arrive d'Australie pour retrouver son fils.
- 5) **La situation finale** : Christophe est hors de danger et une belle amitié est née.

### • CHAPITRE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE

Définition et rôle de **l'incipit** : sa fonction est de programmer la suite du texte, en définissant le genre, le point de vue adopté par le narrateur, les personnages, etc. Il doit permettre de rentrer dans l'histoire et doit donner envie de lire la suite.

Mettre en œuvre une démarche de compréhension à partir d'un texte lu

Identifier les informations importantes que l'incipit apporte : les repères spatio-temporels (Bora Bora, vacances de Pâques), les personnages, leurs actions et leurs relations (Temana, Moïra) ; repérer et mettre en relation les liens logiques et chronologiques ; relever des indices explicites et implicites (inférences) qui permettent d'interpréter le texte.

Identifier le vocabulaire qui permet d'introduire l'élément perturbateur

Relever le **champ lexical de la peur, de l'agitation** (caractéristique des romans d'aventures) :  
« brusquement », « avec stupeur », « soudain », « il poussa une exclamation », « Temana cria », « épuisé »,  
« tous deux haletaient », « respirant avec bruit », « prendre son souffle » ;  
auquel s'ajoute la ponctuation forte et l'impératif : « Attention, il y a des patates ! », « Attends, je vais t'aider ! », « Donne-moi la main ! ».

Étudier le point de vue adopté ainsi que le type de discours

**Point de vue omniscient** : le narrateur est extérieur à l'histoire mais il sait tout : « Maman ne s'inquiéterait pas, elle savait. », « Un nageur ici ? (...) Pourquoi choisir un tel endroit pour se baigner ? », « Il ferma les yeux et se dit qu'il avait eu beaucoup de chance de tomber sur Temana », « Qu'aurait-il fait tout seul ? », « Christophe pensait que, certainement il allait avoir peur cette nuit ».

**Discours direct** : les paroles sont reproduites telles qu'elles ont été prononcées. Les nombreux dialogues et la ponctuation (- « » ? !) en témoignent.

Identifier le genre du livre

### **Récit d'aventures et d'apprentissage**

Le roman d'aventures tient en haleine le lecteur et l'entraîne dans la lecture. Comment et pourquoi le récit capte-t-il l'attention du lecteur et la retient ? Amener les élèves à s'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à la lecture.

Plus qu'un roman d'aventures, *Le Chant du vent* est également un roman initiatique où chaque jeune adolescent va sortir grandi et changé de cette tranche de vie.

## • LES PERSONNAGES

Les élèves de cycles 3 et 4 découvrent progressivement, à travers des œuvres littéraires variées, des types de héros / d'héroïnes, bien identifiés ou qui se révèlent comme tels.

Il s'agit de comprendre et de s'interroger sur les qualités et les valeurs morales qui caractérisent un héros / une héroïne.

Activité d'écriture

À partir des éléments physiques et psychologiques donnés dans le livre, faire le portrait d'un des personnages le plus précis possible (Temana, Moïra ou Christophe).

Les éléments à prendre en compte :

- son identité et sa situation sociale : nom, âge, sexe, statut social, origine sociale, expériences passées, projets, etc. ;
- son physique et ses vêtements ;
- son caractère, qui peut-être révélé de manière concrète par des attitudes, des gestes, des habitudes ou encore par des objets familiers.

L'analyse des personnages vise plusieurs questions : comment est-il décrit ? Quel rôle joue-t-il ? Pourquoi agit-il de la sorte ? Quelle est son histoire ?, etc.

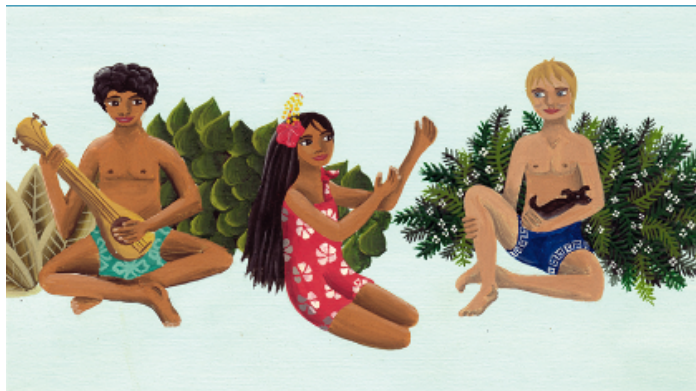
Il faut chercher à analyser ses décisions, l'évolution de son rôle à travers le récit, ses sentiments, son influence et enfin, son interconnexion avec les autres personnages.

## • LES THÈMES DU ROMAN

### L'amitié

Citation du début du livre :

« Monsieur le président possède  
Un jardin avec une fontaine  
Et un trésor d'or et de blé :  
Moi j'ai plus, j'ai un ami. »



Cette référence à l'écrivain cubain José Martí (1853-1895) en début d'ouvrage, annonce le thème du livre : la valeur inestimable de l'amitié.

Elle peut engager une réflexion philosophique sur l'amitié : comment définir l'amitié ? À quoi sert-elle ? Comment reconnaît-on un ami d'un copain ?

Dans le chapitre 3, on relève des phrases fortes qui prouvent l'amitié entre les personnages : « Christophe eut envie de se lever pour se jeter au coup de son ami », « Quand on est tout seul, on a très peur et quand on est ensemble on n'a plus peur du tout. », « C'est la première fois que je suis si bien avec quelqu'un. ».

Pour un atelier philosophique et pédagogique autour de l'amitié, un dossier complet ici : <https://bit.ly/3kw1qTX>

**La culture polynésienne** est omniprésente. Les nombreux mots en italiques et expliqués dans le lexique en fin d'ouvrage sont une entrée dans cette culture. S'ajoutent à ce vocabulaire spécifique des us et coutumes qui rythment la vie des Polynésiens : le poisson cru au lait de coco, le 'uru cuit, la médecine traditionnelle, le tressage des feuilles de cocotier, la danse tahitienne et les chants accompagnés au *ukulele*, etc.

Dans le chapitre 3, **la maladie** gagne Christophe : « Christophe délirait », « baisser la fièvre », « trop faible pour affronter la maladie », « mais si Christophe allait mourir ? », « *pāreu* humide sur son front », « les yeux mi-clos », « des mots incompréhensibles ».

## • LES ACTIVITÉS

Lecture orale d'un texte après préparation : les nombreux dialogues qui rythment le roman sont l'occasion de s'entraîner à la lecture à haute voix seul ou à plusieurs avec une répartition des rôles (personnages et narrateur).

Objectifs : Mémorisation de mots fréquents et irréguliers, mise en œuvre efficace et rapide du décodage, prise en compte des marques de ponctuation.

Activité décrochée : un travail en parallèle sur l'histoire, la géographie, la vie culturelle polynésienne.

# Jeux

## • Mots mêlés

Des mots du livre se sont échappés ! Retrouve-les dans la grille. Ils peuvent être en horizontal, vertical, de bas en haut, de haut en bas, et en diagonale.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | N | O | I | T | I | D | A | R | T | B | B | Z | V | L |
| I | I | D | T | X | F | A | U | S | N | E | W | V | K | B |
| P | L | W | A | L | Ç | G | S | H | E | E | F | O | B | F |
| A | O | C | A | C | H | E | T | T | E | G | U | I | A | J |
| J | Z | L | J | A | O | K | R | C | J | A | T | L | C | Y |
| Y | U | G | Y | T | X | P | A | Q | R | Y | R | I | Q | Z |
| L | O | E | I | N | A | Q | L | F | T | O | U | E | H | B |
| R | C | A | J | R | E | N | I | Ç | A | V | I | R | J | N |
| H | Ç | T | T | A | H | S | E | I | T | I | M | A | U | B |
| Ç | O | A | G | K | K | W | I | Z | D | R | Q | O | M | F |
| I | G | B | Y | B | W | P | V | E | L | M | A | O | E | S |
| E | B | C | U | T | E | R | C | E | S | X | B | W | L | Ç |
| E | R | U | T | N | E | V | A | J | J | W | V | K | L | T |
| C | R | O | I | S | I | E | R | E | L | Y | G | N | E | B |
| D | W | D | I | S | P | A | R | I | T | I | O | N | S | X |

AITO  
AMITIE  
AUSTRALIE  
AVENTURE  
CACHETTE  
CROISIERE  
DISPARITION  
JUMELLES  
PARTAGE  
POLYNESIE  
SECRET  
TRADITIONS  
VOILIER  
VOYAGE



## • Phrase codée

Les lettres de cette phrase incompréhensible ont été **avancées de deux places dans l'alphabet** !  
À toi de la déchiffrer.

|   |   |   |   |   |  |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| E | ' | G | U | V |  | N | C |  | R | T | G | O | K | G | T | G |  | H | Q | K | U |  |
|   |   |   |   |   |  |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |

|   |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |   |   |  |   |   |  |   |   |   |   |  |
|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|--|
| S | W | G |  | L | G |  | O | G |  | U | G | P | U |  | U | K |  | D | K | G | P |  |
|   |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |   |   |  |   |   |  |   |   |   |   |  |

|   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | X | G | E |  | S | W | G | N | S | W | ' | W | P |
|   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

Réponse : C'est la première fois que je me sens si bien avec quelqu'un.

AU VENT DES ÎLES 

SCOOP

BP 5 670 - 98716 Pirae  
contact@auventdesiles.pf  
Tél. +689 40 50 95 95  
www.auventdesiles.pf