

Mareva et les chercheurs d'or

Auteure **Eve-Lyne Monié**

Illustrateur **Patrice Busata**

Édition **Au vent des îles**

Thème	Genre	Niveau
Aventure, écologie	Roman	Cycle 3 / Cycle 4

DÉCOUVRIR

RÉSUMÉ

Mareva vit habituellement à Tahiti, mais pour les vacances, son père décide de l'emmener découvrir la Guyane, d'où il est originaire. Au lendemain de leur arrivée, Mareva et son grand-père partent pour Ogrifi Pata, un village amérindien situé sur le fleuve à plusieurs heures de navigation, laissant Tom, le père de Mareva, à sa mission scientifique. Rapidement, Mareva et ses nouveaux amis, Itai et Wina, dénichent avec stupeur une exploitation d'or clandestine à proximité du village. Malgré leurs efforts pour ne pas se faire repérer, les chercheurs d'or, prêts à tout pour prendre le pouvoir dans la forêt, saccagent le village. Grâce au chaman Ogrifi, les villageois parviennent à reprendre le dessus et à faire arrêter les clandestins. Mareva apprend avec surprise que son grand-père est lui-même chercheur d'or. Il lève alors le voile ce monde inconnu à ses yeux. Une véritable aventure au cœur de la forêt guyanaise.

LE FOND

La nature guyanaise est très présente. Immergé au cœur de l'Amazonie, le lecteur est happé dans ce décor coloré, à la faune et à la flore surprenantes.

L'écologie et la préservation des traditions amérindiennes est un thème soulevé par l'exploitation illégale de l'or.

La transmission est également une thématique du roman. Le grand-père de Mareva lui fait découvrir de nombreuses choses sur la nature dans un premier temps, puis sur son activité de chercheur d'or.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

• DÉCOUVERTE DU LIVRE

Entrée dans le roman

Avant la lecture, encourager les élèves à émettre des hypothèses à partir du titre et de l'illustration en couverture : que leurs inspirent-ils ? De quoi va parler le livre ? Quel genre de récit cela peut-il être ? Où l'histoire se déroule-t-elle ?

La quatrième de couverture pourra confirmer certaines suggestions.

Après la lecture, partager ses impressions, interpréter, débattre et confronter ses jugements en justifiant ses choix, à l'oral.

• STRUCTURE DU ROMAN

Construire la compréhension du texte en repérant les **informations explicites** : identifier les différents personnages, les lieux, les actions et les repères temporels.

Schéma narratif

- 1) **La situation initiale** : Mareva part en vacances chez son grand-père en Guyane.
- 2) **L'élément perturbateur** : Après un rêve étrange, Mareva remarque un ronronnement qui vient de la rivière. Ses nouveaux amis affirment aussi avoir remarqué des choses suspectes.
- 3) **Les péripéties** : Les adolescents décident de s'enfoncer dans la forêt et découvrent un chantier illégal d'exploitation d'or. Ils se font repérer et les chercheurs d'or saccagent le village amérindien. Les villageois s'organisent pour riposter et mettre un terme à cela.
- 4) **Le dénouement** : Le chaman et les villageois parviennent à stopper les clandestins.
- 5) **La situation finale** : Après avoir découvert que son grand-père est chercheur d'or, Mareva rentre chez elle à Tahiti.

• GENRE DU LIVRE

Roman d'aventures

Le roman remplit les caractéristiques du roman d'aventures :

- **l'action et le suspense** rendu par l'enquête que mènent Mareva, Wina et Itai pour lever le mystère des bruits suspects entendus la nuit sur la rivière ;
- les **situations dangereuses** ou **effrayantes** lorsque les adolescents découvrent le chantier d'orpaillage illégal et que Mareva est poursuivie par un clandestin ;
- les **nombreuses péripéties** : la fuite des adolescents face aux clandestins, la préparation de la défense avec les villageois, la reconstruction du village.

Activité d'écriture

Dans le chapitre 1, relever tous les éléments permettant de dresser le portrait de Mareva.

Éléments à prendre en compte : identité et situation sociale, apparence physique, caractère.

« Mareva ne trouvait aucun intérêt à rester sans bouger. Elle aimait (...) courir, escalader, danser... » ; « les colliers de coquillages qui ornaient son cou » ; « une maman économiste qui travaillait pour une ONG » ; « Quant au père de Mareva, Tom, il était biologiste. » ; « ses longs cheveux bruns » ; « ses yeux variant entre vert et noisette et son nez en trompette (...) la jeune fille avait en permanence un air malicieux. » ; « curiosité immense ».

• ANALYSE LITTÉRAIRE

La narration

Le narrateur est externe et adopte un **point de vue zéro** (omniscient). Cette narration rend la compréhension plus facile car les détails sont nombreux et aident à se situer sur le plan spatio-temporel. Le narrateur omniscient connaît aussi bien le passé, le présent que le futur.

Faire relever aux élèves les éléments qui permettent de justifier ce point de vue :

- pronom à la troisième personne ;
- interrogation de Mareva : « Qu'étaient-ils venus lui dire ? » p. 38 ;
- le narrateur sait tout et voit tout : « Ils n'allaient pas tarder à découvrir que rien n'était aussi facile. » p.49 ; « comme à son habitude, il n'était pas de très bonne humeur » p. 40.

Implicite

Inférences logiques : faire relever aux élèves les éléments donnés dans le chapitre 2 qui permettent de répondre à la question « Quel est le mode de vie des Amérindiens ? ».

Page 27 : « ponton », « tribu des Wayanas », « village amérindien était installé tout au bord de l'eau », « composé de carbet, des petites maisons en bois recouvertes de feuilles, largement ouvertes aux vents », « au rythme de la nature, prenant le temps de chasser et de pêcher ».

Pages 32-35 : « chaman », « le groupe électrogène », « les touques », « le couac », « vannerie tressée », « boucaner le poisson et le poulet », « hamac », « rivière », « entreprit de raconter des histoires », « guerriers wayanas », « esprits de la forêt ».

Inférences pragmatiques : les élèves doivent pouvoir mettre en relation les différents éléments du mode de vie des Amérindiens avec leurs connaissances personnelles.

- « eau trouble de la rivière » : chargée en sédiments ;
- « tribu des Wayanas » : vie en communauté ;
- « le groupe électrogène » : il n'y a pas d'électricité ;
- « le chaman du village » : croyances mystiques ;
- « Ils vivaient au rythme de la nature, prenant le temps de chasser et de pêcher. » ; « la racine de manioc était cultivée juste à côté du village » : ils vivent en autosuffisance puisqu'ils sont éloignés de tout commerce ;
- « Grand-père qui ronflait dans son hamac » : lit des Amérindiens ;
- « repas collectif » : ils mangent tous ensemble ;
- « les péripéties fantastiques des guerriers wayanas aux prises avec les esprits de la forêt » : contes et légendes amérindiennes ;
- « son lit suspendu » : le hamac.

• THÈMES DU ROMAN

La nature est omniprésente dans le roman puisque l'histoire se déroule en plein cœur de la forêt amazonienne, dans un village amérindien qui vit en symbiose avec les éléments de la nature.

Le **champ lexical de la nature** peut donc être relevé tout au long du livre.

Exemple au chapitre 1, p. 22-25 : « végétation », « arbres », « arbustes », « lianes », « plantes », « papillon », « nombreux insectes », « les plus belles orchidées », « fleurs », « palmier », « champignon », « humus », « grosse branche », « fougère », « ficus », « racines », etc.

La **transmission intergénérationnelle** : le grand-père de Mareva l'initie aux secrets de la nature guyanaise (« Grand-père était toujours prêt à répondre à ce genre de question. », « Regarde. », « Tu vois ce papillon bleu ? », « Tu vois ce palmier ? ») et lui fait découvrir le monde des chercheurs d'or. Mareva semble captivée et excitée : « elle se rendait compte qu'elle ne s'était jamais posé de questions auparavant. », « Heureusement, Grand-père n'était pas avare d'explications. », « Mareva était très excitée. Elle allait découvrir un volet de la vie de son grand-père ».

L'orpaillage : le roman permet d'en apprendre beaucoup sur la manière dont on cherche l'or. Le lexique est très riche : barge, orpailleur, batée, pépite d'or.

L'écologie : le sujet de l'orpaillage clandestin en Guyane soulève le problème de la préservation de l'environnement et de la sauvegarde des cultures amérindiennes. « Beaucoup d'arbres avaient été abattus. », « des hommes attaquaient la colline », « ils polluent, tout retourne à la rivière ! », « Il n'y avait aucun système de récupération des produits toxiques, aucun rempart entre eux et la rivière toute proche. », « Ogrifi leur rappelait habilement que l'équilibre de l'Amazonie était fragile. »

• LEXIQUE

Le lexique du roman est très riche. L'élève peut se servir du contexte pour comprendre les mots inconnus, ou utiliser un dictionnaire. Un glossaire se situe à la fin du livre pour comprendre certains mots en italique.

Noms communs : pharmacopée, vivarium, débarcadère, berge, similitudes, enchevêtrement, chaman, vannerie, clandestin, fugitive, décombres, batraciens.

Verbes : faire tinter quelque chose, secréter, disséminer, trépigner d'impatience, boucaner.

Adjectifs : un regard réprobateur, démesuré, l'air inoffensif, lagon limpide, un cri lugubre, hostile, visqueux, éberlué, infaillible, inexploitable.

• ACTIVITÉS DÉCROCHÉES

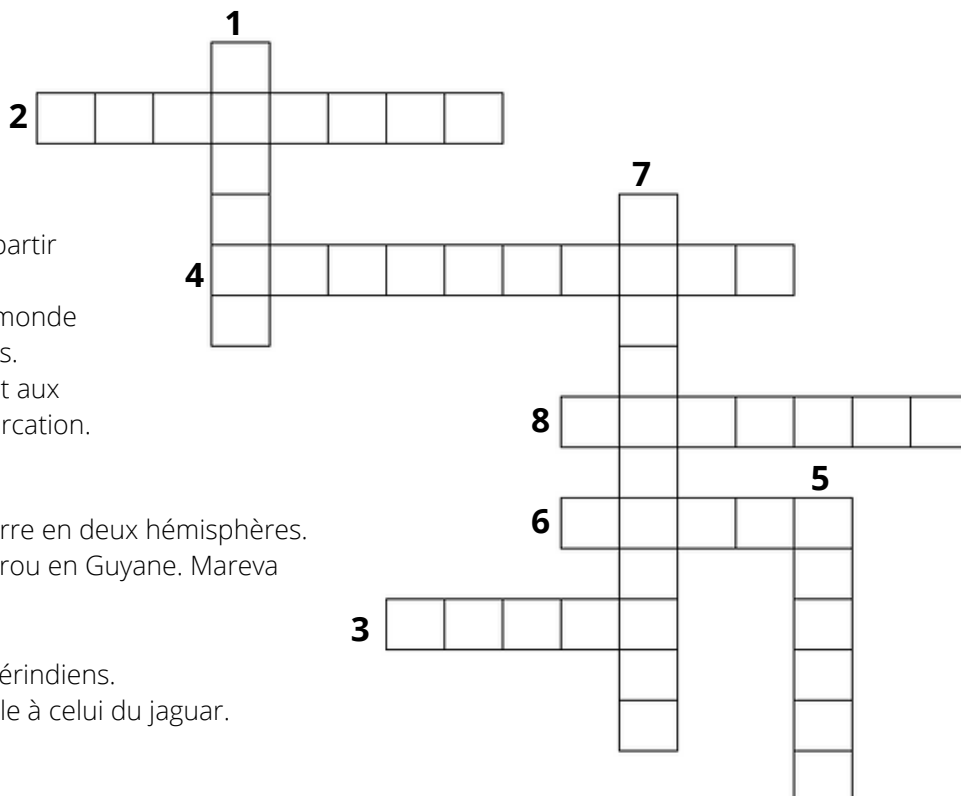
Géographie : tropiques du Capricorne et du Cancer, équateur, fuseaux horaires, situation géographique de la Guyane, climat qui explique la végétation luxuriante (« démesurée ») et la présence de faune.

Comparaison avec Tahiti page 21 : « tout était différent, démesuré sur le continent sud-américain, la taille des arbres, les animaux. Il n'y avait pas de serpent sur son île, pas plus que de scorpion ».

Sciences de la vie et de la terre : les nombreuses références à la faune et la flore peuvent être exploitées en cours ou sous forme d'exposés (latérite, humus, ficus, kwatas, tortues luths, mygales, pharmacopée, etc.).

Jeux

• Mots croisés



Vertical

1. Le semoule de couac est faite à partir de ce tubercule.
5. Guérisseur, il fait le lien entre le monde des esprits, des morts et des vivants.
7. Permet aux bateaux d'accoster et aux personnes de descendre de l'embarcation.

Horizontal

2. Ligne imaginaire qui sépare la Terre en deux hémisphères.
3. Elle décolle depuis la ville de Kourou en Guyane. Mareva l'aperçoit dans le ciel.
4. Nom donné au chercheur d'or.
6. Lit suspendu où dorment les Amérindiens.
8. Batracien dont le cri est semblable à celui du jaguar.

Réponses : 1) manioc ; 2) équateur ; 3) fusée ; 4) orpailleur ; 5) chaman ; 6) hamac ; 7) débarcadère ; 8) crapaud.

• Mots mêlés

Des mots du livre se sont échappés ! Retrouve-les dans la grille. Ils peuvent être en horizontal, vertical, de bas en haut, de haut en bas, et en diagonale.

E	S	P	O	G	P	J	K	T	Y	C	C	Y	H	W
G	A	L	P	R	C	Q	A	I	A	I	H	X	D	X
N	N	T	F	B	P	K	P	E	Y	Q	A	D	B	Ç
K	A	U	G	O	U	A	V	T	H	C	M	Ç	P	O
I	Y	Z	Z	U	T	O	I	V	V	Q	A	J	S	K
E	A	T	B	C	S	P	T	L	N	N	N	U	J	J
T	W	E	B	A	R	G	E	T	L	F	M	Ç	O	V
I	A	R	U	N	V	L	G	Ç	T	E	B	R	A	C
P	M	O	R	E	C	U	H	R	N	E	U	N	C	G
E	A	F	W	R	Y	V	J	A	T	G	O	R	R	S
P	Z	D	X	A	E	T	V	O	M	C	C	K	U	L
U	O	Q	N	T	B	I	U	W	T	A	P	R	J	S
U	N	E	T	N	V	Q	P	J	I	D	C	Ç	K	R
K	I	L	F	R	U	R	J	S	N	N	W	E	B	K
Ç	E	A	M	E	R	I	N	D	I	E	N	I	C	S

AMAZONIE
AMERINDIEN
BARGE
BOUCANER
CARBET
CHAMAN
COUAC
FORET
GUYANE
HAMAC
ORPAILLEUR
PEPITE
TOUQUE
WAYANA



AU VENT DES ÎLES



SCOOP

BP 5 670 - 98716 Pirae
contact@auventdesiles.pf
Tél. +689 40 50 95 95
www.auventdesiles.pf